

INDICE

| | | |
|--|----|-----|
| INTRODUZIONE | p. | 9 |
| NOTA BIBLIOGRAFICA | p. | 17 |
| 1. IL VITALISMO DELLA SCUOLA DI MONTPELLIER | p. | 19 |
| 1.1. Una singolare alleanza | p. | 19 |
| 1.2. Meccanicismo e animismo | p. | 24 |
| 1.3. Verso un nuovo modello esplicativo | p. | 29 |
| 1.4. Gusto e sensibilità organica | p. | 32 |
| 1.5. La teoria del principio vitale | p. | 40 |
| 1.6. Attività vitale e creazione geniale | p. | 46 |
| 1.7. Da Montpellier a Parigi | p. | 53 |
| 2. LA FILOSOFIA BIOLOGICA DI COMTE | p. | 57 |
| 2.1. Storia e filosofia della scienza | p. | 57 |
| 2.2. L'unità sistematica del sapere | p. | 60 |
| 2.3. La nuova scienza biologica | p. | 65 |
| 2.4. L'organismo come totalità | p. | 70 |
| 2.5. Unità biologica e sintesi estetica | p. | 76 |
| 3. LA BIOLOGIA SPERIMENTALE DI CLAUDE BERNARD | p. | 81 |
| 3.1. La rivoluzione fisiologica | p. | 81 |
| 3.2. Determinismo e metodo sperimentale | p. | 85 |
| 3.3. Il concetto di <i>milieu intérieur</i> | p. | 90 |
| 3.4. La vita come creazione | p. | 94 |
| 3.5. Forma, fine, causalità | p. | 97 |
| 3.6. Il modello dell'arte | p. | 100 |
| 3.7. Creatività e scoperta scientifica | p. | 107 |
| 4. VITA E CREAZIONE NELLO SPIRITUALISMO DI RAVAISSON | p. | 111 |
| 4.1. Aristotele filosofo della natura | p. | 111 |

| | |
|---|--------|
| 4.2. Natura come arte | p. 116 |
| 4.3. Abitudine e spontaneità naturale | p. 119 |
| 4.4. Estetica e scienza del vivente | p. 127 |
| 4.5. La metafisica <i>figurata</i> | p. 130 |
| 5. ESTETICA E FILOSOFIA DELLA VITA IN GUYAU | p. 135 |
| 5.1. La nozione di <i>vita</i> | p. 135 |
| 5.2. Dall'estetica della vita all'estetica della morale | p. 139 |
| 5.3. Dall'universalismo al pluralismo | p. 143 |
| 5.4. Arte, vita, socialità | p. 148 |
| 5.5. Genio e creatività sociale | p. 155 |
| 6. ARTE E METAFISICA IN BERGSON | p. 159 |
| 6.1. Un nuovo modello di intelligibilità | p. 159 |
| 6.2. Da Guyau a Bergson | p. 161 |
| 6.3. La mediazione del biologico | p. 168 |
| 6.4. La mediazione dell'estetico | p. 171 |
| 6.5. Meccanismo e linguaggio | p. 175 |
| 6.6. La metafisica tra scienza e arte | p. 177 |
| INDICE DEI NOMI | p. 181 |